

Des tribunaux-boussoles



La politique du nouveau gouvernement

Mme Avice souhaite que les jeunes se prennent en charge

l'Action de Monsieur André Aron, président chargé de la jeunesse et de la jeunesse, nous avons tout fait pour que la jeunesse soit en mesure de s'exprimer librement. Au cours d'un colloque, il a été décidé d'organiser une manifestation de jeunesse, destinée à la jeunesse, et de la faire connaître dans les milieux de la jeunesse. Une commission a été créée pour organiser la manifestation, et elle a été chargée de la faire connaître dans les milieux de la jeunesse. Une commission a été créée pour organiser la manifestation, et elle a été chargée de la faire connaître dans les milieux de la jeunesse.

Plusieurs terroristes ouest-allemands se trouveraient en France

[illegible]

LAURENT GREHLSAMER.

(1) Le groupe terroriste, le plus important après la fraction armée du P.C.F., a été créé en 1968, sous l'impulsion du Mouvement du 2 juin, référence à la mort, le 2 juin 1968, d'un étudiant assassiné à Nanterre, Claude Chavannes. Le groupe a été créé à l'initiative d'un militant, Bernard Chénou, d'une bande per un, polizier, Benoit Chénou, lors d'une manifestation à Paris, le 10 novembre 1968, contre la loi de

Mme Danielle Co. boudien, a été nommée secrétaire administratif du Conseil supérieur de la magistrature. Elle était jusqu'ici substituait au service de documentation détachée de la Cour de cassation.

Eile remplace M. Vincent Lamanda nommé à ce poste en remplacement après avoir été conseiller technique au cabinet de M. Perrétre.

Dans l'hypothèse de son arrestation sur le territoire national, Inge Viett serait d'abord jugée en France par un tribunal militairement français le gardien de la paix François Violent, trente et six ans. Les autorités allemandes pourraient alors lui adresser une demande d'extradition dont elle n'est pas revoisicrati à la chambre d'accusation de la cour d'appel de

Morts de hold-up dans les banques. Le nombre d'agressions dans les caisses d'épargne a augmenté de 100 pour cent en 1983. Le chiffre est de 141 à 181, dit-il. Le nombre de vols de 400 francs ou plus a augmenté de 100 pour cent en 1983. Le chiffre est de 141 à 181, dit-il. Le nombre de vols de 400 francs ou plus a augmenté de 100 pour cent en 1983. Le chiffre est de 141 à 181, dit-il.

[illegible]

Lille. — C'est une infirmière en néphrologie de l'hôpital Calmette de Lille, Marie Elise Richard, trente ans, qui a enlevé, le 10 mai, un bébé de deux ans, âgé de deux ans, à la maternité de la police judiciaire entendait même Richard, qui reconnaissait le rapt en fin d'après-midi.

[illegible]

Battre en volonte que elle a
 liene de Lille, la ravissante appa-
 reille immensément les pompiers
 de la ville, qui ont été surpris de
 quelle avait accouché seule, cou-
 rant elle-même le cordon ombi-
 lical, et de la rapidité de la ma-
 tièrilité de la Sainte-Vierge, elle
 qu'elle a immensément un
 service de la ville, qui ont été
 femme du service constatant avec
 de la ville, qui ont été surpris de
 et la femme du service constatant
 Prénève le lendemain matin
 de la ville, qui ont été surpris de

[illegible]

Par ailleurs, on apprend que le P.N.C.I. fit signifier à Jean-Pierre Malone-Libande, à Alain-Antoine Blanc, à Maurice Lacroix et à Jean-Louis Lacroix, la raison de son passage à la police nationale. Les quatre hommes pourraient pas entrer en relation avec Jean-Pierre Malone-Libande au cours de la nuit du 22 au 23 janvier 1978 d'un mandat d'arrêt pour suspicion de complicité d'attentat et d'espionnage. M. Malone-Libande fut arrêté le 25 juillet 1978, à son domicile de la rue (Brigade de recherche et d'intervention), inculpé et écroué.

L'enquête de l'O.L.P.N. va donc se poursuivre. Les documents étaient les rapports entre M. Alain-Blanc et ce malfaiteur. Les documents de l'Etat et d'autre part soupçonne d'avoir participé au meurtre de Pierre Lacroix. Les documents de l'Etat sont de cause à ce sujet. L'analyse des documents de l'Etat doit être interrogé par un magistrat du parquet chargé du dossier.

Le 25 juillet 1978, M. Alain-Blanc a été informé des supérieurs hiérarchiques et notamment M. Maurice Lacroix, directeur de la Brigade de la police judiciaire, de sa mise en examen.

Quant à M. Lacroix, actuellement en vacances, il sera entendu très prochainement.

PARIS
MATCH

DES CETTE SEMAINE ET SUR 4 NUMEROS UNE GRANDE CAVALCADE HISTORIQUE EN PHOTOS :

LES ANNEES 1945-1950 NOTRE APRES-GUERRE



1 LA FRANCE RETROUVE LA LIBERTE

- LE RETOUR DES PRISONNIERS • LES DEPORTES RACONTENT...
- L'EPURATION ET LE PROCES PETAIN • DE GAULLE BRAVE EISENHOWER • THOREZ AU GOUVERNEMENT • LES SOCIALISTES MATENT LES GREVES

2 LA GUERRE EST ENCORE A NOS PORTES

- LE PROCES DE NUREMBERG • LE PLAN MARSHALL • LA FRANCE LIVREE AU MARCHÉ NOIR • STALINE LEVE LE MASQUE • LE PROCES KRAVCHENKO • PETIOT ET PIERROT LE FOU

3 UNE EXTRAORDINAIRE RENAISSANCE

- LA 4 CV ET LA 2 CV • 10 000 TELEVISIONS A PARIS • NOTRE PREMIERE PILE ATOMIQUE : ZOE • « LE TEMPS » DEVIENT « LE MONDE » • MARTHE RICHARD FERME LES MAISONS

4 LES GRANDES STARS DE L'APRES-GUERRE

- UN FRANÇAIS TRIOMPHE A WIMBLEDON • MIMOUN CHAMPION OLYMPIQUE • CAMUS, SARTRE ET TOUJOURS GIDE • LE RETOUR DE JEAN GABIN • LES NOUVEAUX : GERARD PHILIPPE, YVES MONTAND • A SAINT-GERMAIN-DES-PRES : BORIS VIAN, PICASSO

AVEC QUATRE GRANDS RECITS DE JEAN CAU

PARIS MATCH LE POIDS DES MOTS LE CHOC DES PHOTOS, EN VENTE PARTOUT

سكزا من الاجل

Groupe B
Mlle. Gilles Reau, Frédéric Perrier,
Jean-Louis Perrier, Thomas Amat,
Léaoux, Bouchaud, Garbet, Te-
sieux, Bruno Lapetit, Bomer, Jean-
sacre Petit, Bouy, Philippe Martin.

Groupe C
Mlle. Bouchaud, Jean-Philippe
Pin, Séraphin, Alain Vidal, Glaser,
Gauthier, Thépôt.

voyages en littératures étrangères

ITALIE : une fiction exquise et paradoxale



La vie littéraire italienne n'est depuis quelque temps dans une médiocrité traditionnelle ou à peine agitée par la brise. Il n'y a pas de lutte de tendances, pas de combats, pas de bouleversements, à la différence de ce qui survient quotidiennement dans la comédie sociale et politique.

La redécouverte de Savinio

Les choses étant ce qu'elles sont, il n'est peut-être pas inutile de commencer par un rappel. J'espère qu'on connaît suffisamment en France Alberto Savinio (1891-1958), frère de Giorgio de Chirico, unique véritable écrivain surréaliste italien, qu'André Breton a inclus dans l'Anthologie de l'humour noir. Modérément apprécié quand il vivait, et jusqu'à la fin des années 60, Savinio tomba ensuite dans l'oubli. Sa redécouverte est un des rares événements heureux de la période actuelle.

Savinio appartenait naturellement à la tradition de l'avant-garde. Il a toujours détesté son temps. Cela, dès avant la première guerre mondiale, comme Breton l'a bien vu, mais aussi à la fin de la seconde. Voici quelques semaines, Adelphi a réédité deux récentes écrits par Savinio en 1944-1944, sous le titre *Notre dame* (la *Nostra Anima*). Le premier récit, qui donne son titre à l'ouvrage, est la reprise sur le mode comique et surréaliste du mythe d'Ève et de Prométhée, jeune femme représentée à mi-chemin entre l'animal et le mannequin. Le second récit, M. Minster, est un chef-d'œuvre d'humour satirique.

Le protagoniste est un masque :

de l'auteur, comme il arrive souvent chez Savinio. Le destin lui permet d'adopter minutieusement sa propre mort. L'ensemble, son corps se morcelle, pourrit et se résout à un tas d'immondices. En se voyant mourir, M. Minster éprouve l'extorquante sensation de se méconnaître et se jette à l'eau, pour s'apercevoir que, d'instinct, il n'en a pas.

Les pensées des philosophes et les imaginations des écrivains se rejoignent, mais les premières ne sont rien d'autre que des commentaires des secondes. « Il n'y a rien de plus surréaliste que l'épouseur d'un corps ». Ce simple aphorisme de Cioran (dans la dernière partie d'*Exhortation*) fédère l'aventure de M. Minster. Écrivain, il est le premier livre de Cioran traduit en italien. L'auteur y rapporte soigneusement une dangereuse expérience mentale : la tentative de se connaître sur le passage du temps et sur la décomposition, insupportable du présent, instant par instant. Si l'on faisait cette expérience sans s'arrêter pendant toute une journée, dit Cioran, le cerveau se désintégrerait.

C'est exactement la même hypothèse que l'illustre Giorgio Manacelli dans *Centuria*, récit publié en 1978. Le héros de cette nouvelle ne parvient pas à oublier le passage du temps : en quelques minutes, un tremblement furieux le brise, sa vue se braille, et finalement il se jette en mer.

Centuria était une multiplication d'illusions, un défi rhétorique joyeux et cruel, un livre de paradoxes aussi tranquilles qu'insupportables. En revanche, dans son récit *Amore*, est écrit, vain propos des variations sur le seul thème : le nom du lieu ? Son discours sur lui-même est enveloppé dans une démesure lyrique, affective et poétique. Son écriture délicate traverse une forêt de feuilles, gaspille, une bibliothèque inutile, illustre les batailles invisibles, combat des ennemis invisibles, donne toutes les marques de la perplexité et de la victoire. Le livre une fois fermé, le lecteur demeure longtemps immergé dans l'obscurité hallucinante de la forêt.

Puisque, presque sans le vouloir, j'ai pris la route des

humours métaphysiques et des entreprises antiques, je voudrais évoquer ici Luigi Malerba. Écrits apparemment journaliers de Savinio et de Manacelli, il est du de la même époque, de la même espèce d'effacement et de mystification. Il a publié l'été dernier dans une collection pour enfants un délicieux recueil d'apologues, les *Fables saviniennes*, que je recommande à tous les adultes sans vaine d'émulation. Cette année, il a sorti le *Journal d'un rêveur*, enregistré fidèlement les limites du possible, des rêves d'un enfant.

Je ne vais pas rappeler tous les auteurs de la période, mais Richter et Leiza, se sont proposés le même dessin, avant Malerba. La différence, assurément, tient au fait évident que le rêveur Malerba ressemble beaucoup à l'auteur de *Amore*, irrespectueux, ironique, fantasmatique, riche d'inventions. Il est parvenu à corriger la réalité, mais son rêve, parvenant par son aspect à corriger la réalité, est en fait finaliste, le motif secret des rêves.

L'habileté diabolique d'Umberto Eco

Si le titre me trompe, les romans qui ont le plus fait parler d'Eco sont le *Nom de la rose*, d'Umberto Eco, et le *Di du brasseur*, de Giovanni Boccaccio. Sicilien de soixante-dix ans, jusqu'alors inconnu, Eco, on le sait, est un philosophe très doué, spécialiste de la culture médiévale et des manières actuelles. Le *Nom de la rose* est construit avec une habileté diabolique : c'est à la fois un roman policier et théologique, les événements rapportés ont lieu en 1327 dans un couvent, un roman historique-philosophique sur les hérésies, un roman allégorique, un roman de la culture médiévale, un roman qui renvoie continuellement au présent, mais ce n'est pas une habileté diabolique. Tout est fondé sur l'émulation, sur la suggestion des faits et sur des personnages très doués, de la culture médiévale, appartenant rigoureusement à la tradition. Eco a en la partie diabolique de la police de la station et la politique du kitsch.

Dans la personne du protagoniste, Guillaume de Baskerville, moine et philosophe, c'est le héros charismatique du roman policier qui revient, mais avec une nuance : Eco avertit d'abord dans son essai le *Super-Homme* de Nietzsche. Son personnage principal, moine aveugle, qui connaît les secrets de la bibliothèque du monastère, est une figure apocryphe de Borges (il se nomme Jorge Da Burgos). Le monde ténébreux du monastère et des hérésies littéraires et sérieuses se trouve confronté à l'histoire du sourire. (La théorie du sourire est conservée dans l'enfer de la bibliothèque.) Mais le livre qui fait vivre et qui fait attendre les dernières pages du roman demeure encore à écrire : c'est Babelais qui l'inventera. Notons à propos de Babelais que l'écrivain satirique Auguste Proust est publié en 1980, une nouvelle et magnifique traduction intégrale des cinq livres de Gargamelle et Pantagruel. En dépit de ses tentatives multiples, l'ouvrage d'Eco a un défaut capital : son écriture neutre, et parfois, tout est raconté chez Eco, sans le style.

Le roman de Boccaccio, le *Di du brasseur*, a surpris par la patine précieuse de l'écriture, par un style soigneusement travaillé. Pour Eco, il s'agit d'un roman de la culture médiévale et sérieuse en cherchant des reconstructions plausibles entre cinquante mots choisis pour leur sens, leur couleur et leur charme. Méthode baroque qui rappelle un peu Ronsard et les explorations linguistiques de Leiza. Le beau verbe et exquisément antique du style sert probablement à cacher l'absence de l'écriture : pourquoi l'extinction ? Pourquoi la décomposition ? En février de l'année dernière, le premier ouvrage du jeune Pier Vittorio Tondelli, *D'autres*, écrivain, est une belle œuvre parce qu'il est immédiatement confiné sur l'ordre du processus général de la culture : « basement métaphysique et obscène », l'auteur de présenter « au monde » l'écriture contre la dialectique du christianisme et de propos impossibles à rapporter. Le tribunal compétent, celui de la province ou le livre avait été imprimé, a décidé la levée du séquestre par une sentence pleine de bon sens. Grâce à l'analyse critique, sans raison, des juges de Mondovì, Tondelli est de nouveau en liberté.

À la façon d'un de ses maîtres, Alberto Arbasino, le jeune Tondelli a voulu inventer une écriture parée, en faisant de l'imprimerie directement au langage des étudiants de Bolzano. Tondelli est extrêmement attentif au rythme de ses récits. C'est dans un univers très pauvre — trip, rock, drunk music, grand remue-ménage de sexe, et enfin — que l'écrivain est parvenu à décoller et à un bel épisode sordide et tragique, on en a guère besoin.

La façon de parler d'Arbasino est un numéro prestigieux. Comme les vagues ruisselées de bolos et du lit, entre en scène et se met à causer. Son dernier livre, publié en 1980, *Un pays sans*, est un spectacle, où une seule personne, jouant beaucoup de rôles, mais toujours le même, déclare « le comédien ». Il ne restera rien d'autre de cette époque que des mots, des mots.

À double sens. Derrière cet amuseur frivole, il y a un auteur agacé qui prête sa voix aux multiples protestations des dernières années en faveur des droits de l'homme.

Aux environs de 1970, presque tout le monde, même les hommes de lettres, était contre la littérature. Aujourd'hui, l'écrivain fait des conquêtes avec sa propre insignifiance et personne ne le considère plus comme un maître à penser. Il arrive ainsi qu'un jeune écrivain, plus malin que les autres, affirme le dépôt de sa condition. L'année dernière, Franco Cordelli a publié un roman, *Les Forcés* en j'en, où prenait le lecteur par le cou, il ne cesse de lui dire : « Rentrez à la maison, vous les deux, nous sommes experts ».

Chez nous, les choses sont différentes, on ne considère plus la fiction est un bien exquise et paradoxale, dangereusement proche de la poésie, on bien opaque et ennuyeuse.

Durant ces dernières années, la poésie d'un maître à penser, un niveau assez élevé. De nombreux auteurs apparaissent continuellement dans des revues et des anthologies. À qui connaît bien l'Italie, le suggère *Passei* (passage), d'Antonio Porta (un des principaux poètes), et les *Chénias* de la nouvelle poésie italienne, par Tomaso Grossi et Cesare Viviani, suite de courts écrits théoriques avec de nombreuses citations.

Les recherches stylistiques les plus audacieuses s'avèrent aujourd'hui derrière les mots et démontrent la syntaxe, comme un témoignage l'excellent petit livre de Renato Barilli, *Voyage au bout du mot*, l'ouvrage de Giulio Nicolai, *Horris Bar* et autres poésies, et celui d'Arnaldo Roselli, *Impressioni*.

Avec la plus savante incertitude, les poètes expriment ce « déplacement » comme mode de la corruption schématisée. La réalité aujourd'hui nous contraint à être naturellement déçus. Le difficile, c'est de se dépasser.

ALFREDO GIULIANI, Critique littéraire à République.

La semaine prochaine :

LA RUSSIE
par VLADIMIR LAKCHINE
et EFIM ETKIND

928 pages
d'incroyables révélations

2 Volumes 928 p.

LA GUERRE SECRÈTE

Anthony Cave Brown

L'Histoire traditionnelle bouleversée !

...Une œuvre considérable. Se lit comme le plus passionnant des romans d'aventure...
Henri Amouroux : **LE POINTE**

...Un ouvrage passionnant, précis, égayé, unique...
Georges Buis : **LE NOUVEAU GÉNÉRAL**

...Un monument... Sur une vaste échelle des archives secrètes enfin divulguées...
Jean Flanohé : **LE MONDE**

...Des révélations incroyables. Un document capital...
Gilles Lambert : **LE FILAIRE**

...Un éclairage nouveau sur l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. Captivant...
Jean A. Chénias : **LE MATIN**

...Un ouvrage très, très important... des documents extraordinaires... Considérable et passionnant...
Bernard Pivot : **APOTROPHES**

70 av. de Breteuil Pigmalion 75037 Paris

vivez un été romanesque

Le plus grand succès de Régine Pernoud

La femme au temps des cathédrales

sidney sheldon

laurence oriol

ma jeunesse assassinée

la grande rentrée policière de laurence oriol

"Les premières victimes, ici, sont les couples... La finesse de l'étude de mœurs et la ténacité du style." Jacques Jachet / Lire

denyse vautrin

la moisson saccagée

La relation faite jour par jour et presque heure par heure d'un événement inédit à la "Belle Époque"

romans / denoël romans / denoël

VU

Avoir vingt ans

gcolaire. Anna Sinclair, s'insé-
me, ne connaît des années
dont elle parle que ce qu'elle
vient d'apprendre par son
l'impression
qu'elle a choisi ses interlocuteurs
sur fondation de la date de leur
vingtième anniversaire (R. A. et P. d'
Aron) ; 1935, la semaine prochi-
me (François Géloux) ; les années
de la guerre (G. de Planhol) ; le
prochain, des années déjà les
studés, souvent évoquées et si
telle.

Elles courent ensuite à l'illustra-
tion, certes, il suffit pour
d'ouvrir encore une fois le pla-
card aux archives. Mais nous,
nous ne sommes pas là pour
répondre, dans le quotidien, dans
le vécu, dans le tout-venant d'un
passé enfin touché aux livres
archives et aux bases d'arché-
ologie.

CLAUDE SARRAUT

Un désaveu
bureau national
S.N.R.I.-C.G.T.

Le « tract de Nancy »

CARNET

Décès directeur départemental des P.T.T. en retraite.

— Nous apprenons la décès de survenu à Paris le 10 août 1961 à

A Radio-France internationale

L'interdiction des journalistes S.F.P., C.D.T., S.N.J. et F.O.J. est le 1^{er} acte par Mme Micheli, la nouvelle présidente du Radio-France, pour répondre à la demande que les responsables du Radio-France international violent changés. « L'actuelle direction de R.F.I. ne peut aller ses responsabilités, ses attitudes à amplifier, et par conséquent à propager, une politique définie par elle », explique l'interdiction dans un communiqué. « La rédaction de R.F.I. ne comprendrait pas que la direction changeant anéantit soit considérée comme ayant contribué à fomenter

[illegible]

● Les producteurs d'élites et collaborateurs de production de France-Culture, dans une motion signée par plus de quarante d'entre eux, demandent à participer à l'élaboration de la nouvelle loi sur l'audiovisuel.
Ces producteurs, qui ont cons-

traint un groupe de réflexion et de propositions, rappellent à guise d'illustration le plus urgente concerne l'aspect intermédiaire, pour ne pas dire intermédiaire, de la situation des producteurs : et que « d'asseoir, il s'agit de trouver la solution juridique médiane entre un statut totalement protecteur, mais inadapté aux besoins de renouvellement, de création et de nouveauté exigés pour le métier de producteur et le no man's land actuel ».

Jeudi 13 août

PREMIÈRE CHAÎNE : TF1

[illegible]

FRANCE CULTURE

FRANCE-CULTURE

19 à 20, L'opéra, c'est la vie, avec Gabriel Bassolet, Gino Quilico et Thierry Deso.

21 à 22, Les deux sexes, avec André Malraux.

23 à 24, New wave: Enfants hybrides, monnaie mutante.

25 à 26, Les chemins de la connaissance: Langage des mots, langage des autres.

27 à 28, Pastiches du XX^e siècle: Le choc de la musique aujourd'hui.

29 à 30, Rétrospectif, avec Louis Martin-Chauffier.

SECRETARY CHAIRMAN: YES

Histoire morbide et implacable (scénario d'Harold Pinter). C'est domination raceraient les rapports de classe. Ambiguïté psychologique et sexuelle. L'un des plus grands films de Lowy, admirablement interprété.

TROISIEME CHAIN

TROISIEME CHAÎNE : FR 3

19 h 10 Journal.

19 h 20 Émissions régionales.

19 h 40 Pour les jeunes.

20 h Les Jeux.

20 h 30 Vite le nouveau vendredi : Auteurs, Vite des formes géométriques.

Une émission spéciale, Reportage : O. Perard, Auteurs - le 6e Périphérique des Sergentelles - sur un Net d'observation astronomique de l'océan indien, les îles des Serpentelles, l'île d'Alcatraz, d'après minutes en vols de dispersion.

21 h 10 Africa.

21 h 15 Séances : L'Arbre ; dialogues : O. Biondo, réal. : J. L. Vercel, Auteurs : C. Fournier, M. Biondo, réal. : J. L. Vercel. Une série d'épisodes à travers les paysages, les lieux, les gens, les choses, les événements, les faits qui gouvernent les actualités.

22 to 30 Journal:

[illegible]

FRANCE-MUSIQUE

[illegible]

AGRICULTURE

POUR ENRAYER LA CRISE VITICOLE

M. Mauroy décide de conserver sous douane les importations italiennes et de taxer les vins de coupage

Malléa, M. Balestin dit ne pas être inquiet, car « les vites schistes moult chers sont aussi revendus moult chers aux grandes surfaces », et tout ce qui est revendu moult chers est revendu moult vite.

M. Walter Gardini, ambassadeur d'Italie en France, qui a déclaré que son gouvernement « n'a pas d'opposition à la coopération ouverte entre les deux pays ».

Le gouvernement italien, de son côté, a demandé mercredi à la Commission européenne de ne pas intervenir dans les différends qui opposent Paris et Rome, en rappelant la règle de libre circulation des marchandises dans la CEE, mais sans toutefois prélever les motifs qui ont conduit la France à se plaindre.

La Commission européenne, pour sa part, va demander des informations supplémentaires au gouvernement français sur son plan d'aide en faveur de la viticulture italienne et ancien président des producteurs français de vins de table, a adressé au président de la Commission européenne une lettre de protestation contre le plan de la viticulture italienne.

A Marsala, en Sicile, viticulteurs, responsables de caves coopératives, négociants et lieux locaux protestent contre le boycott des produits agricoles français — lait, fromage et

POUR LES PRODUCTEURS ITALIENS

Les exportations de vin permettent de compenser le déficit des échanges agro-alimentaires

fixer des délais de résidence plus longs pour être éligible que pour être électeur. Mais on voit mal un bulletin de vote « mineur » qui ne permettrait pas à l'étranger, immédiatement ou à terme, d'y faire inscrire son nom pour tenter sa chance. Il est clair en tout cas que les objections d'ordre juridique sont sans valeur. Comme le sont les objections touchant à l'ordre du jour parlementaire. Demain existe aussi, un septennat compris entre dix ans et un sera bientôt à la recherche d'un sens nerveux. Ce que dit la loi

tout être contradictoire. Même si cette
 et d'effort avec une Grande L comme
 vance Constitution. Cette Loï-la, en
 aveur des étrangers ou pour toute
 cause, on se bien qu'on n'eu-
 rait pas pu se passer d'elle. Pour
 tout autre, on s'affaire la vie.

Au-de là de déclarations qui valent
 sur poids d'embarquement, on montre
 l'ampoule démailant le tricot de
 l'homme. Entre Minute et les droits
 de l'homme, le premier reçoit la vi-
 sion sans avoir d'avoir combattu. Déjà

à raison, ou ce qu'on aroll l'ère.
 On jure l'ère.

Pourtant, on prend d'une telle
 l'annonce pourrait être impensée. Ne
 serait-ce qu'en restreignant cette
 amabilité et les pénibles discrimination

et les atrocités des beaux qua-
 riers des bons stades, qui ont
 été spécialement réservés pour
 se situer devant se contenter d'un
 immigré à qui pratique d'un mal le
 sang qui leur est consent. Le tra-

tout être contradictoire. Même si cette
 et d'effort avec une Grande L comme
 vance Constitution. Cette Loï-la, en
 aveur des étrangers ou pour toute
 cause, on se bien qu'on n'eu-
 rait pas pu se passer d'elle. Pour
 tout autre, on s'affaire la vie.

Au-de là de déclarations qui valent
 sur poids d'embarquement, on montre
 l'ampoule démailant le tricot de
 l'homme. Entre Minute et les droits
 de l'homme, le premier reçoit la vi-
 sion sans avoir d'avoir combattu. Déjà

à raison, ou ce qu'on aroll l'ère.
 On jure l'ère.

Pourtant, on prend d'une telle
 l'annonce pourrait être impensée. Ne
 serait-ce qu'en restreignant cette
 amabilité et les pénibles discrimination

et les atrocités des beaux qua-
 riers des bons stades, qui ont
 été spécialement réservés pour
 se situer devant se contenter d'un
 immigré à qui pratique d'un mal le
 sang qui leur est consent. Le tra-

« Elle n'est pas étrangère », mais le diplomate « étranger ». Classique.

Au-delà du vocabulaire, donc on sait le poids politique, ouvrir le droit de vote aux étrangers serait de nature à diminuer la charge de confiance qui sépare les deux communautés et qui ne paraît pas aller diminuant. Il n'est pourtant jamais mauvais de se remonter, quitte à être dans un premier temps contrainst.

Si cette réforme voyait le jour, elle prendrait effectivement des allures de révolution. Elle montrerait qu'une révolution peut se faire, quoi qu'il soit, et à la prétendu, sans larme ni sang. Elle montrerait aussi, à la fin de ce pays, que la France, elle, n'est pas étrangère à l'humanité.

Il reste que, curieusement, ceux qui ont jeté, toutes choses égales, le flamme contre la déclaration de M. Cheysson, ont laissé de côté une partie importante des conséquences qu'il comporterait sa réalisation : la libre expression politique des étrangers. A moins qu'on ne l'ait trop envisagé, y compris au gouvernement.

Envisagerait-on, en effet, l'inverse : les candidats, et, à plus forte raison les électeurs, à l'élection, qui s'autoriseraient d'un droit de préférence nationale (sous les prétextes) qu'elle leur ennuierait de tel ou tel choix politique ?

Un nom de la toujours actuelle obligation de réserve = des étrangers. Cette « obligation » serait, à terme, condamnée absolument si les

Dans le mesure, d'autre part, où est inscrit le principe de l'ébrogation du décret-loi de 1939, soumettant les associations étrangères, ou réputées telles, à autorisation, c'est aussi toute une liberté d'expression des étrangers qui serait restaurée, ou plus exactement envisagée. Voilà que, d'une certaine manière, elle été encore plus novateur que l'octroi du bulletin de vote. On paraît renoncer à l'une comme à l'autre.

...vins de pays et les vins délimités de qualité supérieure (V.D.Q.S.). Une taxe frappant tous les vins vendus ayant fait l'objet de coupages délimités en France sera inscrite au budget. Le projet de loi de finances vise à limiter les coupages et à offrir aux consommateurs un produit naturel.

Le Crédit agricole avancera sans paiement de la vendange une somme égale à la moitié des prix auxquels les viticulteurs auront droit au titre de la distribution, pour les vins sous contrôle et stockage à long terme. Cela permettra d'alléger leurs problèmes de

Enfin, le ministre du budget et celui de l'agriculture examineront la situation des sociétés exportatrices et en tireront les conséquences nécessaires. Y compris dans la loi de finances, a commenté le premier ministre, il est clair que des importateurs de vin ont réalisé au cours de ces derniers mois des bénéfices exceptionnels ».

● **A PLUS LONG TERME :** la mise en point du projet de loi créant un office des vins sera accélérée. Cet office devrait permettre d'assurer la transparence du marché, de savoir qui achète quoi et à qui. « Cela paraît très ABC, mais on ne le sait pas toujours », a encore expliqué le premier ministre, qui a précisé que d'ores et déjà des insurrections en ce sens avaient été données aux services des douanes.

Il y a dans ces importations des éléments obscurs, a-t-il confié, mais qu'on se demande si vraiment ceux qui importent du vin peuvent le faire sans savoir où ça vient, puis comment ça est traité. « On n'est-ce que c'est que ce vin »

● *Les industriels français de l'Inde, devant les menaces britanniques de boycottage de leurs produits, ont, à Londres, au cours d'une conférence de presse, exposé*

... que leur profession n'a eue ni
... les moyens d'envoi-
... le marché européen en général
... le marché britannique en particu-
... le Docteur Jean Risse,
... président du Groupement des
... transformateurs de viande de
... et, a souligné que les exporta-
... françaises vers la Grande-
... ne représentent que
... 5 % de la consommation locale
... carcasses et 8,8 % de celle de
... porceaux ;

DES SOCIÉTÉS

de U.S. \$ 1 milliard
BANOSRAS Y SERVICIOS PUBLICOS S.A.
(Mexique)
Infrastructure. Ce crédit est destiné
à financer un grand programme d'in-
vestissement dans le secteur public.
Il s'agit du plus important crédit
international jamais signé en faveur
de BANOSRAS. Cent six banques ont
réuné à cette occasion 1,2 milliard de

Bank of America N.T. & S.A.;
Bank of Nova Scotia International
Limited; Bankers Trust International
Limited; Banque Nationale
Paris; Crédit Lyonnais; The
Fukuoka Kyushu Bank Limited;
Guaranty Trust Company of
New York; Société Générale; The
Toronto-Dominion Bank Limited; Toronto
International Bank Limited.

SINTRA-ALCATEL

Le chiffre d'affaires hors taxes du premier semestre 1981 s'est élevé à 2 877 000 francs.

Du fait des apports d'activités liés par CIT-Alcatel à SINTRA.

estel dans le cours de 1988, ce montant n'est pas directement comparable à celui du premier semestre 80 (120 908 000 francs).

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific information required.

BOURSE DE PARIS

[illegible]

Produit	Unité	Quantité	Montant
Produit A	kg	100	100,00
Produit B	kg	200	200,00
Produit C	kg	300	300,00
Produit D	kg	400	400,00
Produit E	kg	500	500,00
Produit F	kg	600	600,00
Produit G	kg	700	700,00
Produit H	kg	800	800,00
Produit I	kg	900	900,00
Produit J	kg	1000	1000,00

[illegible]

SECRET

1990年12月31日

THE

[illegible][illegible]

100

[illegible]

his maintient
de pas réan

Le vin de discorde

1. The first part of the report is a general statement of the purpose of the study. This is followed by a brief review of the literature on the subject. The next section is a description of the methods used in the study. This is followed by a presentation of the results of the study. The final section is a discussion of the results and their implications.

...when we
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...
...the ...

Frank
has
been
in
the
business
of
selling
fruits
and
vegetables
for
many
years.
He
is
now
in
charge
of
the
fruit
department
at
the
New
York
City
Market.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
 5408 S. UNIVERSITY AVE.
 CHICAGO, ILL. 60637
 TEL: 773-936-5000
 FAX: 773-936-5000
 WWW: WWW.CHICAGO.EDU

is a member of the
a French President of
the Committee of World
War - International
and other of which
the development

Le 1er mars 1968, le
général de Gaulle a
appelé les chefs
des partis politiques
à l'Assemblée
nationale pour leur
présenter le projet
de loi de réorgani-
sation de l'Assemblée
nationale. L'ensemble
des organisations
et des organisations
de la gauche ont
demandé que le

[illegible]

... M. Camille
... de l'ingé-
... a affirmé
... perd à 400
... de la
... de vin
... mais il

requiert des
gracemant les
les raismans que
l'adheres a
Commission des
agropremes que
la discipline
de vites par-

... des
... de la
... de la
... de la
... de la
... de la
... de la
... de la

l'Europe occidentale
 pour assurer
 seulement la
 exécution des
 des décisions
 à bas prix et
 rapide.

de la mise en
œuvre d'un plan
qui doit en par-
tir. La négocia-
tion de
discorde